

CENERENTOLA

Rossini all'Opera



Di Pasquale Buonarota, Nino D'Introna e Alessandro Pesci
Musica di Gioacchino Rossini
Adattamento musicale e al pianoforte Diego Mingolla
Con Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Mirjam Schiavello
Regia di Nino D'Introna
Scene di Lucio Diana
Costumi di Roberta Vacchetta
Trasformazioni a cura di Studio Mutazioni, Michele Guaschino
Creazioni luci di Nino D'Introna in collaborazione con Emanuele Vallinotti
Tecnico audio e luci Emanuele Vallinotti

una produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
in collaborazione con Unione Musicale Onlus e con C.ie Nino D'Introna

Con Cenerentola entriamo nel mondo dell'opera, per assistere alle vicende di un grande compositore, Gioacchino Rossini, colto nel momento in cui sta creando la sua nuova opera, *Cenerentola ossia il trionfo della bontà*. Viene immaginato immerso nel suo mondo musicale, nella sua quotidianità, travolto dagli impegni, ossessionato dal cibo e dalla pigrizia. «Non c'è musicista più adatto di Rossini – dichiara Buonarota - a mettere in rilievo come la parola naturalmente contenga già in sé la musica, sia nel suo ritmo metrico sia nella sua intonazione. Rossini è un vero e proprio maestro nel ricordarci che la parola è melodia, ma è anche ritmo e puro suono».



In scena ci sono tre personaggi: la Musica, personificata dal maestro Rossini, le Parole, cioè il librettista Jacopo Ferretti, e il Canto, ovvero una giovane ragazza di nome Angelina che sta facendo le pulizie in teatro e aiuta i due artisti ottocenteschi a unire musica, parole e canto in un'opera lirica che diverrà famosa in tutto il mondo.

Tre personaggi che giocano in una girandola di emozioni, intrecciandosi come fili a comporre immagini, quadri poetici surreali e comici sulla trama della celebre fanciulla che perde la scarpetta: «una Cenerentola nuova - afferma Pesci - moderna e disincantata, come lo è la musica del maestro pesarese».

Una nuova avvincente sfida per la coppia inossidabile formata dagli attori-autori Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci. Insieme a loro l'attrice Mirjam Schiavello, giovane interprete di grande talento. La parte musicale è affidata al pianista Diego Mingolla che da anni collabora con la coppia di attori e che ha curato anche l'adattamento della partitura di Rossini. La regia è affidata a un uomo di teatro per le nuove generazioni quale Nino D'Introna, attore, autore e regista, cofondatore e responsabile artistico del Teatro dell'Angolo fino al 2004 (oggi Fondazione TRG Onlus).

Lo spettacolo, disponibile sia nella versione con pianoforte (musica dal vivo) sia nella versione con musica di scena registrata, fa parte del progetto *Favole in Forma Sonata*. Un percorso di avvicinamento alla musica tramite il confronto tra le forme musicali classiche e le forme narrative teatrali.

Fascia d'età: Scuola Primaria, *tout public*