

NUOVA PRODUZIONE 2023

A metà strada

Storia di Giraffa e Pinguino

In un posto molto caldo e molto lontano vive una giraffa che non sa sedersi e deve stare sempre in piedi. Le piace camminare, mangiare foglie e cantare, però non conosce nessuno e si sente sola. Decide allora di lanciare un messaggio al vento, inviando una lettera alla prima creatura dall'altra parte del mondo che la riceverà.

Fortunatamente la lettera arriva effettivamente ad un nuovo amico, un Pinguino "inventore" che sogna di volare. I due decidono così di incontrarsi a "metà strada". Ma come è fatta una giraffa? Pinguino non ne ha mai vista una. E come è fatto un Pinguino? Giraffa non lo sa. Per i due anche solo riconoscersi all'appuntamento, risulta molto difficile.

Non resta che immaginare il proprio amico, così, attraverso un carteggio esilarante, quella che ne viene fuori è una tenera e buffa rappresentazione dell'altro, che permetterà finalmente di trovarsi. Tuttavia, l'incontro non è subito rassicurante: la loro forte differenza inizialmente li scoraggia e temporaneamente li divide, ma con un po' di tenacia e volontà, si potrà scoprire che le differenze non sono solo un ostacolo, ma un'opportunità per cambiare punto di vista e modificare lo sguardo sulle cose. Un modo per giraffa di imparare a sedersi e guardare un po' più in basso. Un modo per Pinguino di salire "in alto" e guardare un po' più su... entrambi a questo punto saranno pronti per incontrare chiunque altro abbia voglia di farsi trovare a metà strada.

Tematiche: *Giraffa e Pinguino* è una messinscena che gioca sul piacere dello scoprirsi l'un l'altro con poesia e ironia, poiché mentre i protagonisti della storia non si sono mai visti prima e possono solo essere reinventati dall'altro, lo spettatore sa esattamente cosa sono le giraffe e i pinguini. Un lavoro sul senso di poche e precise parole, sulla complessità del comprendersi senza vedersi, sull'immaginazione come veicolo di coscienza e conoscenza in un'epoca in cui tutte le informazioni sono a portata di schermo, e in forma di immagine.

di e con
Jessica Lionello
e **Roberto Capaldo**

scene e costumi
Caterina Berta

Luci
Marco Zennaro

direttore di produzione
Franco Spadavecchia

età consigliata
dai 3 anni

genere
teatro d'attore

durata
45 minuti

esigenze tecniche:
palco 7x7x4 (lpxh)
sala buia, quadratura nera
carico luci 15 Kw – 380 V
montaggio 4 ore
smontaggio 2 ore